


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

**УТВЕРЖДЕНО**  
на заседании Педагогического совета  
Музыкального училища им. Г.И. Шадриной  
протокол № 17 от 17.05.2022  
директор музыкального училища им. Г.И. Шадриной  
Еналиева Н.И.  
17.05.2022

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Учебная дисциплина	Педагогическая деятельность
Учебное подразделение	Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной
Курс	2-4

Специальность                                      53.02.04                                      «Вокальное искусство»

Форма обучения:                                      очная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: «1» сентября 2022г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Вокальное искусство» Протокол № от г.  
Программа актуализирована на заседании ПЦК «Вокальное искусство» Протокол № от г.  
Программа актуализирована на заседании ПЦК «Вокальное искусство» Протокол № от г.


Сведения о разработчиках:

ФИО	Должность, ученая степень, звание
Богуш Мария Николаевна	преподаватель
Пузанова Дарья Алексеевна	преподаватель
Белоусова Виктория Владимировна	преподаватель

СОГЛАСОВАНО:  
Председатель ПЦК «Вокальное искусство»

\_\_\_\_\_ / Богуш М.Н.

11.05.2022г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПМ

### 1.1. Цели и задачи, результаты освоения

Цели:


- формирование навыков учебно-методической работы;
- формирование навыков организации учебной работы.

Задачи:

- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
  - изучение различных форм учебной работы;
  - ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения учащихся;
  - изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

Результатом освоения профессионального модуля Педагогическая деятельность является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности - *Педагогической деятельности* (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях), в том числе общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:


Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

	образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

В результате освоения профессионального модуля студент должен:

Иметь практический опыт	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;</li> <li>- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;</li> <li>- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</li> </ul>
уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;</li> <li>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>- пользоваться специальной литературой;</li> <li>- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;</li> </ul>
знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории воспитания и образования;</li> <li>- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li> <li>- требования к личности педагога;</li> <li>- основные исторические этапы развития музыкального</li> </ul>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

	<p>образования в России и за рубежом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- творческие и педагогические исполнительские школы;</li> <li>- современные методики обучения игре на инструменте;</li> <li>- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;</li> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</li> </ul>
--	--

### 1.2. Место ПМ в структуре ППССЗ


Программа ПМ Педагогическая деятельность является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.04 Вокальное искусство (по виду Вокальное искусство) в части освоения следующего вида деятельности:

- *Педагогической деятельности* (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

### 1.3. Количество часов на освоение программы

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 626 часов, из них:


- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 410 час;
- самостоятельная работа обучающегося – 216 часов;
- Производственная практика (педагогическая) – 36 часов (1 неделя).

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ


### 2.1 Объем профессионального модуля по видам учебной работы

Коды профессиональных компетенций	Наименования междисциплинарных курсов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1 – ОК 9, ПК 2.1 – 2.8	МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	<b>375</b>	<b>248</b>	94	-	<b>127</b>	-	-	-
ОК 1 – ОК 9, ПК 2.1 – 2.8	МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	<b>251</b>	<b>162</b>	81	-	<b>89</b>	-	-	-
ОК 1 – ОК 9, ПК 2.1 – 2.8	Производственная практика (по профилю специальности), часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)	<b>36</b>	-						<b>36</b>
экзамен по модулю (квалификационный)									
	Всего:	<b>662</b>	<b>446</b>	-	-	<b>216</b>	-	-	<b>36</b>


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

## 2.2 Тематический план и содержание

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	Форма текущего контроля
1	2	3	4	5
<b>МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.</b>		<b>375</b>		
<b>Раздел 1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.</b>		<b>248</b>		
<b>Тема 1.1 Основы педагогики</b>	<b>Содержание</b>	<b>72</b>	2	тестирование
<b>Использование знаний в области психологии и педагогики преподавательской деятельности.</b>	<b>3 семестр</b> <i>1. Введение. Теоретико-методологические основы психологии.</i> Психология как наука о человеке. Роль психологических знаний в практической жизни человека. Предмет и методы психологии, основные этапы ее развития. Особый статус музыкальной психологии, ее взаимосвязь с музыкознанием и психологией. Основные направления и результаты исследований в музыкальной психологии. Типология методов (по Бочкареву Л.Л.) и сферы приложения музыкально-психологических знаний. Понятия «самосознание», «Я-концепция», «уровень притязаний», «самооценка».			
	<i>2. Психика.</i> Физиология движения и физиология активности. Биологические и нейробиологические аспекты исполнительского			


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

	процесса. Психомоторика. Музыкально-исполнительские проблемы, мышечные зажимы. Условия формирования двигательных навыков. Идеомоторная подготовка.			
	<i>3. Ощущение.</i> Анатомо-физиологические механизмы ощущений. Виды ощущений. Чувствительность и ее измерение, понятие о порогах. Ощущение музыкального звука (процессы адаптации, сенсбилизации, проблема цветного слуха). Тембр, высота и громкость как качества музыкального звука. Звуковысотный и тембровый слух. Музыкально-слуховые представления.			
	<i>4. Техника игровых ощущений. Творчество.</i> Физиология движения и физиология активности. Биологические и нейрологические аспекты исполнительского процесса. Психомоторика. Музыкально-исполнительские проблемы, мышечные зажимы. Условия формирования двигательных навыков. Идеомоторная подготовка. «Эстрадное волнение». Стресс. Оптимальное концертное состояние (психическая готовность к выступлению). Некоторые эффективные методы саморегуляции и их практическое применение в профессиональной деятельности музыканта. Саморегуляция в условиях сценического стресса. Координация физических, эмоциональных и интеллектуальных процессов в профессиональной деятельности музыканта.			
	<i>Восприятие.</i> Основные свойства восприятия, видоспецифичный и культуроспецифичный уровни восприятия. Биологические и психологические основы музыкального восприятия. Восприятие мелодии и гармонии, восприятие времени в музыке. Адекватность восприятия музыки. Зависимость			


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

	восприятия от психических состояний и личностных особенностей слушателей. Архетипическое восприятие музыки.			
	<i>Внимание.</i> Физиологические механизмы внимания. Виды и качества внимания. Факторы, определяющие внимание. Расстройства внимания. Внимание в деятельности музыканта.			
	<i>Память.</i> Понятие памяти. Различные подходы к раскрытию механизмов памяти. Виды и процессы памяти. Условия, способствующие успешному запоминанию и хранению информации. Музыкальная память. Особенности запоминания музыкального произведения.			
	<i>Мышление.</i> Формы и стратегии мышления, мыслительные операции. Классификация типов мышления. Способы активизации мышления. Роль мышления в различных видах музыкальной деятельности. Творческое мышление. Развитие музыкального мышления. Музыкальное познание и понимание. Когнитивные процессы в исполнении музыки.			
	<i>Воображение.</i> Понятие о воображении как специфически человеческом виде деятельности. Возникновение образов воображения. Виды воображения. Этапы творческого воображения. Воображение в различных видах музыкальной деятельности. Воображение как показатель одаренности музыканта (композитора, исполнителя). Взаимосвязь воображения и музыкально-слуховых представлений. Связь музыкального воображения с жизненным опытом слушателя.			
	Контрольная работа.			




Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	<b>4 семестр</b> <i>Психология личности. Способности.</i>			
	Структура личности (освещение основных теорий). Связь содержания музыки со смыслообразующей функцией личности. Музыка как способ самопознания и самовыражения человека. Личность музыканта (характеристика, направленность). Структура способностей. Роль наследственности и среды в развитии способностей. Изучение и диагностика способностей. Формирование креативности и обучаемость. Основные музыкальные способности (по Теплову Б.М.). Онтогенез музыкальных способностей. Проблема музыкальности и развития музыкального слуха. Знакомство с различными отечественными и зарубежными исследованиями.			
	<i>Темперамент.</i> Понятие о темпераменте и его типах. Физиологические основы темперамента. Сферы его проявления. Эволюция взглядов на темперамент.			
	<i>Характер.</i> Характер - общее представление о его природе, структура и формирование характера. Различные степени выраженности характера, акцентуации. Индивидуальные различия в музыкальном поведении (музыкальные предпочтения и т.п.).			
	<i>Эмоции.</i> Роль чувств в познавательной и практической деятельности человека. Выразительность чувств. Форма их протекания. Причины возникновения эмоций. Базовые и эстетические эмоции. Эмоции в музыке. Психологические механизмы музыкального переживания. Влияние музыки на эмоциональную сферу человека. Катарсис. Роль эмоций в музыкальной деятельности.			
	<i>Воля.</i>			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	Качества и стадии воли. Физиологические механизмы волевого действия. Волевые качества личности. Пути формирования личного жизненного плана.			
	<i>Психология человеческих взаимоотношений. Общение.</i> Функции и структура общения. Транзактный анализ общения. Вербальные и невербальные средства общения. Виды и техники слушания. Межличностные отношения и взаимодействия.			
	<i>Учитель и ученик.</i> Уровни (этапы) психологического анализа урока. Обоснование структуры урока. Содержание урока. Организация познавательной активности учащихся. Предметная специфика урока. Проблема отметки и оценки. Адекватность осуществляемого оценивания (объективные и субъективные факторы). Виды педагогической оценки. Формы поощрения. Способы повышения персональной значимости педагогической оценки.			
	<i>Музыкальный коллектив и руководитель.</i> Этапы становления коллектива. Особенности групповой деятельности. Конформность. Типы управления. Методы развития коллектива. Дирижер и его коллектив.			
	<i>Основные этапы развития педагогики.</i> Связь педагогики с другими науками. Методы педагогического исследования. Педагогика в странах Древнего Востока. Педагогика в Древней Греции и Риме. Сократ. Марк Квинтилиан. Педагогика в эпоху Возрождения. Я.Коменский. И.Песталоцци. И.Ф.Герbart. Развитие отечественной педагогики. К.Ушинский, С.Шацкий, В.Сухомлинский.			
	<i>Образовательная система в России. Педагогический процесс.</i> Современные тенденции развития образования. Сущность			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	образования. Соотношение понятий «воспитание» и «образование». Сущность педагогического процесса. Этапы педагогического процесса обучения. Методы обучения. Основные направления обучения в современном образовании. Обучение и развитие. Альтернативная школа. Гуманистические воспитательные системы			
	<i>Воспитательный процесс.</i> Воспитание средствами музыки. Ранняя музыкальная идентификация. Родительское участие и отношение к музыкальным занятиям ребенка. Ранняя диагностика и развитие музыкальных способностей. Проблема музыкально-художественного воспитания детей. Виды детской музыкальной деятельности.			
	<i>Контрольная работа.</i>			
	<b>Лекции</b>			
	<b>Практические занятия</b> (не предусмотрены)			
<b>Тема 1.2 Основные системы музыкального образования</b>				
<b>Понятие музыкальной педагогики. Музыкальное образование разных эпох.</b>	<b>Содержание</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>Устный опрос</b>
	<b>5 семестр</b> <i>1. Введение. Цели и задачи музыкального образования.</i> Цели и задачи музыкального образования; основные подходы к её изучению. Определение музыкального образования, его зависимость от возраста обучающегося и целей, стоящих перед ним. Профессиональное (направленное на подготовку композиторов, исполнителей, педагогов, ученых) и общее музыкальное образование. Различные национальные традиции. Воздействие общепедагогических и общэстетических идей на			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	музыкальное образование			
	<i>Музыкальное воспитание в эпоху античности.</i> Роль музыки и музыкального образования в общественной жизни Древней Греции. Античная мифология и философия о назначении музыки. Учение об этосе. Понятия «калокагатия», «катарсис».			
	<i>Роль средневековья в истории музыкального образования.</i> Христианские основы педагогики средневековья. Классическое образование в Византии. Возникновение университетов. Хоровое пение. Труды о музыке выдающихся мыслителей средневековья. Первые музыкально-педагогические руководства.			
	<i>Музыкальное образование эпохи Возрождения.</i> Утрата церковью своих позиций, возрождение античных идеалов. Рост интереса к наукам. Светская форма музыкального образования. Начало нотопечатания, расцвет музицирования. Новые стили и жанры музыки. Светское вокальное сольное и ансамблевое музицирование. Теория музыки в эпоху Возрождения.			
	<i>Музыкальное образование эпохи Просвещения.</i> 16 – 17 вв. – оформление музыкальной педагогики в самостоятельную отрасль знания. Р.Декарт, Ж.-Ж.Руссо – философы эпохи Просвещения. Подготовка профессиональных музыкантов, развитие культуры. Формирование композиторских школ, становление музыкально – педагогических теорий.			
	<i>Музыкальная педагогика И.С.Баха и его современников.</i>			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	И.С.Бах – педагог. Клавирные сочинения Баха и их педагогическая направленность. Аппликатурные новации Баха. Ученики великого композитора.			
	<i>Музыкально-педагогические концепции мастеров клавирного искусства 16-17 вв.</i> Клавирные школы 16-18вв. – испанская, итальянская, нидерландская, германская, английская и французская. Представители школ. Особенности клавирной методики. Творчество Ф. Куперена и Ж.-Ф. Рамо.			
	<i>Педагогическая деятельность М.Клементи, Л.Бетховена.</i> Основные моменты биографии М.Клементи. Лондонская фортепианная школа, ее приоритеты. Система технических упражнений, рекомендованная Клементи. Бетховен и его отношение к педагогике. Ученики Бетховена.			
	<i>Педагогическая и просветительская деятельность Р.Шумана, Ф.Шопена.</i> Р.Шуман и его «Жизненные правила для музыкантов». Ф.Шопен, его подход к педагогике. Аппликатурные новации Шопена.			
	<i>Педагогическая и просветительская деятельность Ф.Листа. Консерватории в Европе 19 в.</i> Парижская консерватория. Лейпцигская консерватория. Музыкально – просветительская деятельность Листа. Фортепианная педагогика Листа. Ученики Листа.			
	<i>Ритмическое воспитание Ж.Далькроза.</i> Далькроз – основатель системы ритмического воспитания,			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

	«системы ритмической гимнастики». Институт ритма в Хеллерау. Педагогические принципы Жака-Далькроза. Ритмика в России.			
	<i>Система музыкального воспитания К. Орфа.</i> Специфика орфовской музыкальной педагогики. Шульверк. «Элементарное музицирование» и его составляющие. Инструментарий, тексты. Институт Орфа в Зальцбурге. Роль ритма и формы.			
	<i>Система музыкального воспитания в Венгрии XX в.</i> Релятивная сольмизация как основа венгерской системы музыкального воспитания. Мысли Золтана Кодаи о музыкальной педагогике. Реализация системы музыкального образования в Венгрии XX в.			
	<i>Контрольная работа.</i>			
<b>Музыкальное образование в России.</b>	<b>6 семестр.</b> <i>Музыкальное образование в России до 17 века.</i> Древнерусское музыкальное искусство и педагогика Древней Руси в трёх этапах. Христианская направленность русского музыкального образования. Обучение певчих в монастырских и частных школах			
	<i>Музыкальное образование в России в 17 - первой половине 19 вв.</i> Европейские тенденции и отечественные традиции в музыкальном образовании.			
	<i>Русская вокальная педагогика в 1830-е – 1840-е гг.</i> Три вокальных пособия: «Школа пения» М.И.Глинки, «Полная			


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

	школа пения» А.Н.Варламова и «Метода пения» Г.Я.Ломакина.			
	<i>Русская фортепианная педагогика 19 столетия.</i> «Музыкальные собрания» М.Виельгорского, В.Одоевского, З.Волконской. Роль фортепианного музицирования в музыкальном просвещении общества. Обучение игры на фортепиано иностранными учителями. Популяризация фортепиано. Создание «клавикордных классов» в немusical государственных учебных заведениях. Повсеместное преподавание игры на фортепиано в женских учебных заведениях.			
	<i>Первые русские консерватории, их роль в развитии музыкального образования и просвещения.</i> Становление системы профессионального музыкального образования, расцвет российского исполнительского искусства и музыкальной педагогики. Крупнейшие музыканты, педагоги, общественные деятели, братья А.Г. и Н.Г.Рубинштейны. Создание Русского музыкального общества. Открытие Музыкальных классов, открытие Петербургской и Московской консерваторий. Основные цели и задачи обучения в консерватории.			
	<i>Московское Синодальное училище – русская духовная консерватория.</i> С.В.Смоленский и его деятельность. Подготовка мастеров хорового пения в Синодальном училище.			
	<i>Основные тенденции музыкального образования второй половины 19-начала 20 вв. Б.Л.Яворский.</i> Российская фортепианная школа. Становление российской			


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

	скрипичной и виолончельной школы. Создание Бесплатной музыкальной школы. Открытие Московской народной консерватории. Педагогическая деятельность Б.Л.Яворского.			
	<i>Музыкальное образование советского периода.</i> Поиски 20-30-х годов. Предметы «музыкальная литература», «слушание музыки». Формирование трехступенной системы «школа-училище-вуз». Школы с различным сроком обучения, школы при консерваториях. Уроки музыки в детском саду и общеобразовательной школе. Система Д.Б.Кабалевского.			
	<i>Крупнейшие российские фортепианные школы 20 века.</i> Формирование и развитие этих школ – одна из задач профессионального музыкального образования. Крупнейшие российские фортепианные школы 20-го века. Л.В.Николаев - родоначальник ленинградской фортепианной школы. К.Н.Игумнов – старший представитель московской фортепианной школы. А.Б.Гольденвейзер – основатель другой ветви московской фортепианной школы. Г.Г.Нейгауз – основоположник величайшей школы достижений мировой фортепианной педагогики.			
	<i>Отечественные скрипичные, виолончельные и альтовые школы 20 века.</i> Одесская школа П.С.Столярского. Д.Ф.Ойстрах, А.И.Ямпольский, Л.Б.Коган, В.Бакалейников, В.В.Борисовский, С.М.Козолупов, С.Н.Кнушевицкий			
	<i>Российское дирижёрско-хоровое образование и основные дирижёрско-хоровые школы 20 века.</i> Основание кафедры хорового дирижирования в Московской консерватории. Деятельность П.Г.Чеснокова, Н.М.Данилина.			




Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	<i>Исторические традиции и современные проблемы музыкального образования. Музыкальное образование и детское творчество. Взаимоотношения эстрадного и классического направлений в музыкальном искусстве. Современная психология и музыкальное образование (работы Д.А.Кирнарской). Концепция В.В.Медушевского.</i>			
	<i>Экзамен.</i>			
	<b>Лекции</b>			
	<b>Практические занятия (не предусмотрены)</b>			
<b>Тема 1.3. Возрастная психология</b>		<b>36</b>	2	тестирование
<b>Закономерности динамика психологического развития.</b>	<b>и Содержание</b>			
	<b>5 семестр</b> <i>Введение в возрастную психологию.</i> Предмет возрастной психологии - изучение процесса развития психических функций и личности на протяжении всей жизни человека. Исторический анализ понятия «детство». Разделы возрастной психологии – детская психология, подростковая, юношеская, психология взрослого человека, геронтология. Связь возрастной психологии с общей психологией, педагогикой, физиологией, анатомией, социологией. Методы исследования в возрастной психологии: наблюдение, эксперимент, метод опроса, анализ изучения продуктов деятельности детей, тестирование. «Продольные» и «поперечные» срезы.			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	<p><i>Основные теории психического развития.</i> Теория рекапитуляции Стенли Холла. Основатели бихевиористской концепции Джон Уотсон и Эдвард Торндайк: психическое развитие отождествляется с научением. Психоаналитическая теория. Эрик Эриксон: личность - результат разрешения социального конфликта. Культурно историческая теория развития высших психических функций Л.С.Выготского.</p>			
	<p><i>Основные закономерности и динамика психического развития.</i> Реальность предметного мира: предметы природы и рукотворные предметы, система отношений человека к предметам. Реальность образно-знаковых систем: язык – средство идентификации предметов, чувств, поведения и т.д.; знаки-признаки – метка, отличие; знаки-копии – куклы, изображения животных и т.д.; знаки-символы – гербы, знаки отличия, маски, жесты; знаки-эталоны цвета, формы. Природная реальность: природа, земля. Реальность социального пространства: общение, человеческая деятельность, обязанности и права человека в обществе.</p>			
	<p><i>Психическое развитие ребенка в младенчестве и раннем детстве.</i> Новорожденный: коренные изменения образа жизни при переходе от перинатального к постнатальному детству – приспособление к новым условиям с помощью безусловных рефлексов. Появление первых условных рефлексов. Переход от новорожденности к младенчеству. Кризис одного года: всплеск самостоятельности, появление аффективных реакций при словах «нельзя» и «нет», автономная речь. Психическое</p>			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	развитие ребенка в раннем детстве. Кризис трех лет.			
	Контрольная работа.			
	<p><b>6 семестр.</b>  <i>Психическое развитие ребенка в дошкольном возрасте.</i>  Игра – ведущая деятельность ребенка в дошкольном возрасте. Основные закономерности развития игровой деятельности. Основные виды игр и их специфика (сюжетно-ролевая, дидактическая, игра с правилами). Значение игры для психического развития ребенка. Игра как школа произвольности. Другие виды деятельности дошкольника: изобразительная деятельность, элементарный труд и учение. Восприятие сказки. Их роль в развитии психических процессов и личности ребенка. Переходный период от дошкольного детства к младшему школьному возрасту. Период рождения социального «Я», переоценка ценностей, обобщение переживаний, возникновение внутренней жизни ребенка, изменение структуры поведения: появление смысловой ориентировочной основы поступка (звено между желанием что-то сделать и разворачивающимися действиями), утрачивание детской непосредственности.</p>			
	<p><i>Психическое развитие ребенка в младшем школьном возрасте.</i>  Проблема смены места ребенка в системе общественных отношений. Обучение и воспитание в школе как основное условие психического развития младших школьников. Изменение объективных условий (социальной ситуации) психического развития с приходом в школу. Структура учебной деятельности: Роль общения в развитии личности ребенка младшего школьника. Усвоение норм и форм поведения. Проявление моральных качеств личности в общении.</p>			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	<p>Появление социальных мотивов, стремление к самоутверждению, ориентация на мнения окружающих людей, подражание и его значения для развития личности младшего школьника. Влияние родителей на формирование личностных качеств у мальчиков и девочек. Появление самосознания. Самооценка. Уровень притязания. Роль учителя в становлении самооценки младшего школьника. Проблема оценки. Влияние интереса к содержанию учебной деятельности младшего школьника.</p>			
	<p><i>Психическое развитие в подростковом возрасте</i> Изменение жизненной социально-психологической ситуации развития: появление новых повышенных требований к интеллекту, поведению подростков со стороны взрослых. Перестройка организма. Подростковая дружба: избирательность. Совместное отчуждение от взрослых, стремление к эмансипации от близких взрослых. Потребность в развитии речи как средство общения. Автономная речь в подростковых группах. Психология сексуальных взаимодействий подростков. Особенности личностного и интеллектуального развития подростка. Чувство взрослости. Роль подражания в становлении личности. Понятия «мужественности» и «женственности» в подростковом возрасте. Становление самосознания, самоуправления, самоконтроля. Развитие волевых качеств личности. Конфликты в подростковом возрасте. Самооценка. Волевые, деловые, моральные качества личности подростка. Акцентуация характера. Противоправное поведение подростков. Алкоголизм, наркомания, сектантство. Формирование национального и интернационального самосознания.</p>			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	<p><i>Психическое развитие в юношеском возрасте.</i></p> <p>Начало установления подлинной социально-психологической независимости во всех сферах, включая материальное и финансовое самообеспечение, самообслуживание, независимость в моральных суждениях, политических взглядах и поступках. Осознание противоречий в жизни (между нормами морали, утверждаемыми людьми и их поступками, между идеалами и реальностью, между способностями и возможностями и т.д.). Начало реализации серьезных жизненных планов, выбор профессии, поиск своего места в жизни. Понимание необходимости учебы. Значение нерегламентированных условий приобретения знаний. Позитивные тенденции в развитии: стремление к знаниям и профессионализму, расширение интересов в сфере искусства. Ответственное отношение к своему будущему при выборе профессии. Готовность и фактическая способность к различным видам научения. Оригинальность мышления. Повышенная интеллектуальная активность.</p>			
	<p><i>Психическое развитие в период взрослости и в позднем возрасте.</i></p> <p>Молодость как начальный этап зрелости. Молодость – период активного профессионального, социального и личностного развития. Трудности в профессиональном становлении. Вступление в брак, рождение и воспитание детей. Интенсивное познавательное развитие. Кризис молодости. Строительство перспектив дальнейшей жизни – преодоление кризиса.</p> <p>Взрослость – пик профессиональных, интеллектуальных достижений. Ценности возраста: любовь, семья, дети. Поиск нового смысла жизни. Кризис взрослости. Переосмысление жизненных целей. Зрелость – вершина жизненного пути</p>			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

	личности. Сознание ответственности и стремление к ней – основная характеристика периода зрелости. Источник удовлетворения в этом возрасте – семейная жизнь, взаимопонимание, успехи детей, внуки. Психологическая готовность к уходу на пенсию. Одиночество. Контрольная работа.			
	<b>Лекции</b>			
	<b>Практические занятия (не предусмотрены)</b>			
<b>Тема 1.4. Основы организации учебного процесса</b>		<b>32</b>	2	Устный опрос
<b>Специфика учебного процесса.</b>	<b>Содержание</b>			
	<b>7 семестр</b> <i>Цели и задачи обучения в ДШИ. Нормативно-правовые основы деятельности школы.</i> Основные документы, регламентирующие деятельность детских школ искусств. Цели и задачи обучения в школе искусств в зависимости от возраста детей, срока обучения в школе, запросов детей и родителей.			
	<i>Учебные планы и расписания.</i> Учебный план как документ, определяющий ход педагогического процесса. Виды учебных планов. Планы, отвечающие новым ФГТ. Расписание индивидуальное и общешкольное.			
	<i>Виды учебных занятий (групповые, индивидуальные, самостоятельные, концертные, экзаменационные).</i> Специфика каждого из указанных видов учебных занятий, их			


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

	роль в ходе учебного процесса.			
	<i>Урок, его типы. Дидактические принципы построения урока. Основные принципы дидактики. Их значение в музыкальном образовании. Типы уроков, особенности их построения в связи с содержанием.</i>			
	<i>Внеклассная работа. Культурно-досуговая деятельность школы. Необходимость названного компонента в деятельности любого учебного заведения. Виды внеклассной работы, возможные в школе искусств.</i>			
	<i>Методическая работа педагога. Виды методической работы педагога, степень важности названного элемента педагогического процесса</i>			
	<i>Школьная документация. Планирование работы. Рабочие программы. Аттестация промежуточная и итоговая. Перечень школьных документов, имеющих непосредственное отношение к педагогу. Индивидуальный план, журнал, дневник, рабочая программа. Организация промежуточной (академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены) и аттестации (выпускные экзамены).</i>			
	<i>Контрольная работа.</i>			
	<b>Лекции</b>			
	<b>Практические занятия</b>			
<b>Тема 1.5. Основы психологии музыкального восприятия</b>	<b>Содержание</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>Устный опрос</b>
	<b>8 семестр</b>			


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

	<i>Восприятие музыки как объект исследований.</i> Основные свойства восприятия, видоспецифичный и культуроспецифичный уровни восприятия. Биологические и психологические основы музыкального восприятия.			
	<i>Роль жизненного опыта в восприятии музыки.</i> Понятие о темпераменте и его типах. Физиологические основы темперамента.			
	<i>Пространственные компоненты музыкального восприятия.</i> Адекватность восприятия музыки. Зависимость восприятия от психических состояний и личностных особенностей слушателей.			
	<i>Пространственные условия исполнения и жанры музыки.</i> Оптимальное концертное состояние (психическая готовность к выступлению). Некоторые эффективные методы саморегуляции и их практическое применение в профессиональной деятельности музыканта.			
	<i>«Пространственность» музыкального восприятия и двигательный опыт.</i> Координация физических, эмоциональных и интеллектуальных процессов в профессиональной деятельности музыканта			
	<i>Роль пространственных компонентов восприятия.</i> Тембр, высота и громкость как качества музыкального звука. Звуковысотный и тембровый слух. Музыкально-слуховые представления.			
	<i>Творческое воображение слушателя</i> Воображение в различных видах музыкальной деятельности. Воображение как показатель одаренности музыканта			




Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	(композитора, исполнителя). Взаимосвязь воображения и музыкально-слуховых представлений. Связь музыкального воображения с жизненным опытом слушателя.			
	<i>Естественные предпосылки музыкального ритма.</i> Периодичность как основа ритмической организации.			
	<i>Темповые характеристики музыкального ритма.</i> Диапазон частот.			
	<i>Соотношения темпов, замедления и ускорения</i>			
	<i>Метр - формообразующее начало ритма.</i>			
	<i>Взаимосвязь метра и лада.</i> Опорность и неопорность в метре.			
	<i>Сходство звуковых характеристик речи и музыки.</i>			
	Физический и синтаксический масштаб времени.			
	<i>Функции интонации в речи и в музыке.</i> Общие закономерности восприятия интонации			
	<i>О механизмах речевого и музыкального слуха.</i> Тональные и тембровые языки.			
	<i>Мелодика речевой и музыкальной интонации.</i> Логика мелодического движения. <i>О генезисе восприятия музыки.</i> Наблюдения над музыкальным развитием детей. Типы восприятия			
	<i>Зачет</i>			
	<b>Лекции</b>			
	<b>Практические занятия</b>			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	Зачет. Промежуточная аттестация			
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 1.</b> Работа с тестами. Реферирование. Сравнительный анализ. Изучение дополнительной литературы по изучаемому вопросу. Выполнение заданий для самопроверки. Ответы на контрольные вопросы к темам.		<b>127</b>		Устный опрос, тестирование
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> <b>Не предусмотрена</b>				
<b>Учебная практика</b> <b>Не предусмотрена</b>		*	**	***
<b>Производственная практика(по профилю специальности)</b> <b>Не предусмотрена</b>		*	**	***
<b>МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>		<b>251</b>		
<b>Раздел 2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>		<b>162</b>		
<b>Тема 2.1. Методика преподавания вокальных дисциплин</b>	<b>Содержание</b>	<b>108</b>	2	Устный опрос, семинар
<b>Освоение знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</b>	<b>5 семестр.</b> <i>Основные понятия дисциплины «методика». Первый этап ознакомления и работы с учеником.</i> <i>Предмет методика. Структура и содержание курса. Учебно - воспитательные задачи педагога специального класса в ДМШ.</i> Предмет методики, его цель и задачи. Структура и содержание курса методики преподавания вокальных дисциплин. Взаимосвязь курса методики с психологией и педагогикой. Роль педагогической практики в формировании педагога-музыканта. Обязательная и дополнительная			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	<p>методическая литература. Ознакомление с программой музыкальной школы по специальному классу. Неразрывная связь учебной и воспитательной работы педагога по специальности. Формирование морального облика учеников, подготовка их к ответственной деятельности работника культуры. Эстетическое воспитание учащихся музыкальной школы на лучших образцах русской, советской, зарубежной классической и современной музыкальной литературы, поэзии, живописи и других видов искусства. Глубокое изучение и бережное отношение к народному вокальному творчеству. Единство музыкально-художественного и технико-вокального развития учащихся. Воспитание любви к профессии и вокальному академическому пению. Выработка привычки упорно трудиться для достижения поставленной цели. Увлеченность и творческое отношение к работе, как залог успешного овладения вокальным искусством.</p> <p>Индивидуальный подход к развитию музыкальных данных учащихся.</p> <p>Воспитание у учеников критического отношения к себе, развитие инициативы и самостоятельности в преодолении недостатков и в решении сложных музыкальных задач.</p>			
	<p><i>Анатомия и физиология человеческого голоса.</i></p> <p>Общие сведения о механизмах пения и их взаимосвязи. Строение голосового аппарата. Работа голосового аппарата в пении. Дыхание. Взаимосвязь дыхания с другими частями голосового аппарата.</p>			
	<p><i>Органы дыхания.</i></p> <p>Трахея, бронхи, легкие, грудная клетка с дыхательными мышцами и диафрагмой, мышцы брюшной полости.</p> <p>Обзор путей развития дыхания в пении. Типы дыхания в пении.</p>			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	Организация певческого выдоха.			
	<i>Певческое дыхание. Вибрато.</i> Обзор путей развития дыхания в пении. Типы дыхания в пении. Организация певческого выдоха			
	<i>Организация и работа системы вдоха-выдоха.</i> О необходимости подготовки дыхания для голосообразования, о верной атаке звука и сбережении дыхания во время пения.			
	<i>Мелизмы и украшения</i>			
	<i>Гортань и её роль в пении.</i> Работа гортани в пении. Два механизма в работе гортани в пении. Положение гортани во время пения.			
	<i>Механизмы звукообразования</i> Формирование звука, понятие импеданса. Окончательное формирование звуков - тембр звука (богатство обертонов)			
	<i>Дикция, артикуляция, фенема, морфема.</i>			
	Артикуляция при переходе от речи к пению. Артикуляция в пении. Работа губ в пении. Позиция языка в пении. Мягкое небо в пении. Глотка в пении. Раскрытие рта в пении.			
	<i>Понятие резонанса, резонаторов и их работы в вокальной работе.</i> Резонансная теория пения, разработанная профессором Московской консерватории и Института РАН В.П. Морозовым с применением методов акустики, физиологии, психологии и компьютерных технологий. Значение резонаторов в звукообразовании.			
	<i>Диапазон, тесситура. Классификация голосов.</i> Особенности певческого голоса, высотное положение звуков в музыкальных произведениях по отношению к диапазону певческого голоса. Определение тесситуры произведения.			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	Классификация голосов по нескольким параметрам: сила, высота и тембр голоса; женские, мужские, детские.			
	<p><i>Недостатки голосообразования.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стремление к звукообразованию на низкой позиции;</li> <li>- проблемы "инструментального звучания"</li> <li>- проблема "задранной" гортани</li> <li>- искусственное, чрезмерное вибрато ("качание" голоса)</li> <li>- крикливое, форсированное, напряженное пение</li> <li>- детонация</li> <li>- горловое пение</li> <li>- глубокое "задавленное" звучание;</li> <li>- тусклое, вялое, бестембрное звучание</li> <li>- плоский, мелкий, "белый" звук</li> <li>- пёстрое звучание гласных</li> <li>- "гнусавый" звук, носовой призыв</li> </ul>			
	<p><i>Пути к исправлению недостатков голосообразования.</i></p> <p>Упражнения и другие приемы в преодолении недостатков голосообразования.</p>			
	<p><i>Правила разбора вокального произведения.</i></p> <p>Этапы разбора вокального произведения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с произведением и его авторами.</li> <li>2. Разбор и разучивание вокальной партии (определение тональности, размера, сольфеджирование, работа над чистотой интонации, над сложными мелодическими оборотами и интервалами, над точностью ритмического рисунка), пение со словами.</li> </ol>			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

	<p>3. Работа над звуковедением, дикцией и артикуляцией</p> <p>4. Определение формы произведения, определение смысловой и динамической кульминаций</p> <p>5. Работа над фразировкой, динамическими оттенками, темпом, агогикой</p> <p>6. Работа над ансамблем вокальной партии и сопровождения (или фонограммы)</p> <p>7. Достижение художественно-образного сценического исполнения</p>			
	<p><i>Путь к поиску художественного образа.</i> Художественный образ связан с максимально конкретной убедительностью любого произведения искусства, его погруженностью в чувственную стихию и предполагает умение выявить материально-чувственный компонент художественного образа на основе развитого ассоциативного мышления, творческого и игрового потенциала обучающегося. Умение определить и выявить установочные моменты, заданные определенной эпохой, художественной школой, автором, которые и формируют границы воображения, то есть реконструируют авторское "послание". Следовательно, при создании художественного образа происходит искусствоведческий анализ (сравнительно-исторический, иконографический, семантический, формальный).</p>			
	<i>Дифференцированный зачёт</i>			
	<b>6 семестр.</b> <i>Роль и граница полезного действия концертмейстера в классе по специальности. Роль и</i>			


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

	<p><i>значение самостоятельной работы.</i></p> <p>Работа концертмейстера в вокальных классах в качестве ближайшего помощника педагога по специальности заключается в подготовительной работе над заданиями педагога вне класса, в аккомпанементе в классе педагога и в аккомпанементе на эстраде во время академических концертов и показов работы класса. Такое разнообразие функций концертмейстера заставляет несколько подробнее остановиться на каждом виде работы концертмейстера и его роли в ней. От характера, терпения, выдержки, такта и психологического чутья концертмейстера зависит продуктивность работы. От уровня общей и музыкальной культуры и эрудиции концертмейстера зависит правильное развитие вкуса и исполнительских возможностей ученика. Не может быть двух мнений в вопросе, что концертмейстер в процессе вокального воспитания ученика должен являться проводником воли и методических установок педагога по специальности.</p> <p>Эмоциональность и интеллект являются важнейшими качествами будущего певца-исполнителя. Невозможно полноценно решать художественные задачи, если уровень вокально-технической подготовки вокалиста находится на низком профессиональном уровне. Поэтому важно воспитывать в ученике умение "слушать себя", умение обобщать и анализировать свою работу во время пения с одновременным решением художественных задач и эмоциональным воплощением являются в вокальной педагогике методологическими. Самостоятельная работа - это деятельность студентов, направленная на закрепление, расширение и</p>			
--	---	--	--	--


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

	<p>углубление получаемых знаний, умений и навыков, а также освоение нового материала без посторонней помощи. Самостоятельная работа является обязательной, плановой и контролируемой преподавателем. Обращается внимание на сложность решения проблемы в организации самостоятельной работы начинающего певца, связанной с перестройкой певческого образовательного процесса в нужном направлении, учитывая предшествующие вокальное образование, общий культурный уровень обучающегося. В ходе занятий, обучающийся приобретает необходимую вокально-техническую подготовку.</p>			
	<p><i>Работа с детскими голосами. Мутация</i> Сложность вокального обучения детей состоит в том, что каждый возраст требует особых методических подходов: методы вокального воспитания 11-летних детей во многом оказывается совершенно непригодным для обучения 8-летних малышей или детей, находящихся в стадии “мутации”. Учитывая, что эти стадии довольно быстро сменяют друг друга ( в течении 5-6 лет ), можно понять, что разработка и претворение в жизнь программы вокального воспитания детей является сложной задачей.</p>			
	<p><i>Современные методики, системы и гимнастики для развития голосового аппарата.</i> Итальянский педагог Генрих Панофка утверждал: "Нужно написать столько методик, сколько учеников". В своей книге "Искусство пения" он уделяет много внимания вопросам охраны голоса, режиму занятий.</p>			




Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	<p>Методы развития голоса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фонопедический метод развития голоса</li> <li>- Метод Д. Огороднова (вокальные алгоритмы) и т.д.</li> </ul> <p>Упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Упражнения Стрельникова;</li> <li>- Артикуляционные упражнения</li> <li>- Занятие спортом, бег, плавание</li> </ul>			
	<p><i>Вокальные упражнения (распевки), роль и значение вокализов.</i></p> <p>Вокализы играют роль учебного материала, который обеспечивает связь узкой вокально-технической направленности упражнений с образным содержанием художественных произведений. Вокализы обычно выполняются на определённой гласной (вокализация) или с названием нот (сольфеджирование). Вокализация оказывает содействие достижению одинакового качества звучания гласных на всех участках звуковысотного диапазона, а смена гласных – их нейтрализации. Сольфеджирование оказывает содействие выравниванию звучания в сочетании гласных и согласных. Вместе с тем, наличие завершённой музыкальной формы даёт основание рассматривать вокализ как художественное произведение, не осложнённое содержанием литературного текста.</p>			
	<p><i>Классификация голосов. Сложности и правила подбора репертуара.</i></p> <p>Репертуар это мощный инструмент в руках грамотного руководителя. По средствам репертуара осуществляется не только музыкальное образование. Правильный выбор репертуара в значительной степени</p>			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	<p>способствует эстетическому, духовно-нравственному, патриотическому воспитанию личности. Репертуар должен отвечать следующим требованиям: носить воспитательный и образовательный характер; соответствовать возрастным особенностям; соответствовать исполнительским возможностям вокального коллектива; быть высокохудожественным; быть разнообразным по характеру, содержанию; должен пробуждать интерес к вокальному искусству; каждая новая песня должна помогать исполнителю в приобретении тех или иных навыков, их закреплению. Подбор музыкально-теоретического материала должен основываться на принципе целесообразности и рациональности, последовательности и постепенности, соответствии тематике занятий, соответствии новым разработкам в области музыкальной педагогики.</p>			
	<p><i>Психофизиологические особенности в работе с учеником.</i> Используя стандартизированный набор психофизиологических методик, можно объективно зарегистрировать начальный уровень психофизического аппарата ребёнка. Полученные данные позволяют оценить успешность ученика более объективно, а также вести процесс обучения индивидуализировано и целенаправленно. В рамках психологии искусства также проводятся эмпирические исследования, направленные на выявление характерных особенностей личности творца. Наибольшую известность получили данные, полученные американским ученым Ф. Барроном. В результате он выделил тринадцать признаков способностей к творчеству.</p>			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	Проанализировав эти признаки можно утверждать, что для успеха в творческой деятельности, каждый вокалист - исполнитель обязан ими обладать.			
	<i>Западноевропейская вокальная школа.</i> Общая характеристика экономической, политической жизни страны Раннего Возрождения. Роль церковной, светской, народной культуры Средневековья. Монодический стиль, его особенности звуковедения как основы кантилены в пении. Характеристика Высокого Возрождения. Флоренция – центр театрального искусства. Эстетические взгляды Д. Каччини, Я. Пери. Их эстетические взгляды. Роль декламационного пения как главного способа выражения в искусстве певческой драмы. Развитие вокальных школ – венецианской, неаполитанской, болонской. Различия между ними и их представители – Монтеверди, Скарлатти, Вивальди. Искусство певцов-кастратов и их роль в сфере орнаментального пения. Плеяда выдающихся представителей: Г. Каффарелли, К.Фаринелли (или К. Боска), К. Габриэлли, Ф. Бордоньи и другие. Предпосылки замены кастратов тенорами в оперном жанре. Забвение жанра <i>орегатта</i> и развитие <i>орегатта-буфф</i> . Творчество Д. Перголези и Д. Чимароза как средоточие вокального стиля певцов нового поколения. Французская вокальная школа. Формирование и развитие вокальной школы Франции. Первые опыты создания оперы. Люлли. Оперная реформа Глюка – эстетика композиторского письма. Первые методические труды по воспитанию голоса. Мерсенн. Бабили. Парижский институт –			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	консерватория музыки и декламации.			
	<i>Особенности западноевропейской вокальной школы.</i> Характеристика оперного творчества с позиции эволюции вокального певческого стиля. Роль Верди как воспитателя стиля нового поколения оперных певцов.			
	<i>Специфические особенности исполнения вокальных номеров в крупных вокально-хоровых формах.</i>			
	<i>Русская вокальная школа.</i> Русская исполнительская и вокальная школа начала XIX века. «Школы пения» Варламова, Даргомыжского, Глинки.			
	<i>Особенности Русской вокальной школы.</i>			
	<i>Современные тенденции и «мировая» вокальная школа. Кроссовер.</i> Особенности современной западноевропейской исполнительской школы 1970-2010: нивелировка национальных школ; становление эталонного звучания голоса; высокое ансамблевое искусство; владение сценической речью.			
	<i>Современные тенденции и «мировая» вокальная школа.</i>			
	<i>Центры усовершенствования певцов, творческие школы, музыкальные (вокальные) фестивали и конкурсы.</i>			
	<i>Центры усовершенствования певцов, творческие школы, музыкальные (вокальные) фестивали и конкурсы.</i>			
	<i>Пассивная работа с учеником.</i>			
	<i>Самостоятельная работа с учеником под контролем преподавателя.</i>			
	<i>Самостоятельная работа студента с учеником без подсказок</i>			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	<i>преподавателя.</i>			
	<i>Правила написания развернутой характеристики на ученика, подготовка дневника педагогической практики.</i>			
	<i>Правила написания развернутой характеристики на ученика, подготовка дневника педагогической практики</i>			
	<b>8 семестр</b> Проработка первых двух вопросов 1го экзаменационного билета			
	Проработка 3го и 4го вопросов 1го экзаменационного билета			
	Проработка первых двух вопросов 2го экзаменационного билета			
	Проработка 3го и 4го вопросов 2го экзаменационного билета			
	Проработка первых двух вопросов 3го экзаменационного билета			
	Проработка 3го и 4го вопросов 3го экзаменационного билета			
	Проработка первых двух вопросов 4го экзаменационного билета			
	Проработка 3го и 4го вопросов 4го экзаменационного билета			
	Проработка первых двух вопросов 5го экзаменационного билета			
	Проработка 3го и 4го вопросов 5го экзаменационного билета			
	Проработка первых двух вопросов 6го экзаменационного билета			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

	Проработка 3го и 4го вопросов 6го экзаменационного билета			
	Проработка первых двух вопросов 7го экзаменационного билета			
	Проработка 3го и 4го вопросов 7го экзаменационного билета			
	Проработка первых двух вопросов 8го экзаменационного билета			
	Проработка 3го и 4го вопросов 8го экзаменационного билета			
	Проработка первых двух вопросов 9го экзаменационного билета			
	Проработка 3го и 4го вопросов 9го экзаменационного билета			
	Проработка первых двух вопросов 10 го экзаменационного билета			
	<b>Лекции</b>			
	<b>Практические занятия</b>			
<b>Тема 2.2. Изучение репертуара</b>	<b>Содержание</b>	<b>54</b>	<b>2</b>	<b>Устный опрос, семинар</b>
<b>Ознакомление и изучение вокального репертуара русских и зарубежных композиторов.</b>	Понятие «репертуар», правила подбора. Русский былевой романс. Анализ романсов А.Титова, М.Яковлева, А.Верстовского			
	Стилистические вокальные особенности письма русских композиторов 1 пол. 18 века. Анализ романсов. А.Алябьева, А.Гурилева, П.Булахова, А.Варламова			
	Стилистические вокальные особенности письма русских			


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

	композиторов 1 пол. 18 века. Анализ романсов. А.Алябьева, А.Гурилева, П.Булахова, А.Варламова			
	Стилистические вокальные особенности письма русских композиторов 1 пол. 19 века. Пропевание, проигрывание, анализ романсов.			
	Стилистические вокальные особенности письма русских композиторов 2 пол. 19 века. Пропевание, проигрывание, анализ романсов.			
	Стилистические вокальные особенности письма русских композиторов 2 пол. 19 века. Пропевание, проигрывание, анализ романсов			
	Стилистические вокальные особенности письма русских композиторов второй половины 20 века.			
	Стилистические особенности письма западноевропейских композиторов эпохи барокко.			
	Стилистические особенности письма западноевропейских композиторов эпохи классицизма. Викторина по романсам В.А.Моцарта, Л.В.Бетховена.			
	Стилистические особенности письма западноевропейских композиторов эпохи романтизма. Анализ вокальных циклов Р.Шумана, Ф.Шуберта, Викторина по романсам И.Брамса, Ф.Листа. Стилистические особенности письма			


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

	западноевропейских композиторов эпохи классицизма. Викторина по романсам В.А.Моцарта, Л.В.Бетховена.			
	Изучение вокальной музыки композиторов неоклассицизма, импрессионизма, модернизма. Викторина по романсам К.Дебюсси, Ш.Гуно, М.Равеля			
	Изучение народных песен разных стран (традиции, обработки)			
	Изучение методичек для ССУЗов (вокальных отделений) с распределением репертуара по курсам и голосам			
	Изучение вокализов Г.Зйдлера, Ф.Абта, М.Мирзоевой, Б.Лютгена, Ф.Панюпки, распевов Дж.Россини			
	Изучение репертуара ДШИ младших классов			
	Изучение репертуара ДШИ старших классов			
	Изучение детского репертуара русских и зарубежных композиторов-классиков			
	Изучение детского репертуара русских и зарубежных композиторов-современников			
	Контрольная работа			
	<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 2.</b> Работа с тестами. Реферирование. Сравнительный анализ. Изучение дополнительной литературы по изучаемому вопросу. Выполнение заданий для самопроверки. Ответы на контрольные вопросы к темам.	<b>108</b>		устный опрос, тестирование, выполнение




Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

			практических заданий
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> <b>Не предусмотрена</b>			
<b>Учебная практика</b> <b>Не предусмотрена</b>	*	**	***
<b>Производственная практика(по профилю специальности)</b> <b>Виды работ:</b> - Знакомство с организацией образовательного процесса в учебном заведении; - Знакомство с системой планирования и ведения учебно-воспитательного процесса музыкального учебного заведения; - Посещение уроков преподавателей ДМШ и ДШИ; - Подготовка к сольному выступлению; - Составление концертной программы; - Разбор произведений, вокально-технический теоретический анализ произведений; - Работа с концертмейстером.	*	**	***
	<b>Примерная тематика курсовых работ (проектов)</b> Не предусмотрена		
	<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе (проекту)</b> Не предусмотрена		
	<b>Производственная практика</b> <b>Виды работ:</b> - Посещение уроков преподавателей ДМШ и ДШИ; - Подготовка к сольному выступлению; - Составление концертной программы; - Разбор произведений, вокально-технический теоретический анализ произведений; - Работа с концертмейстером.		
<b>Производственная практика(по профилю специальности)- педагогическая</b>	<b>36</b>		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

<p>Виды работ:</p> <p>Знакомство с организацией образовательного процесса в учебном заведении;  Знакомство с системой планирования и ведения учебно-воспитательного процесса музыкального учебного заведения;  Посещение уроков преподавателей ДМШ и ДШИ;  Оформление отчета о прохождении педагогической практики.</p>			
<b>Экзамен по модулю (квалификационный)</b>			
<b>Всего</b>	<b>626</b>		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации программы модуля имеется:

- Учебный класс для занятий по междисциплинарному курсу "Танец, сценическое движение" для проведения лекционных, практических занятий (№ 24). Аудитория укомплектована ученической мебелью и доской. Телевизор, DVD-проигрыватель, видеопроигрыватель, пианино. Компьютер, принтер. Зеркала, мобильный хореографический станок. Мат гимнастический (2 шт). Шкаф (3шт).

- Кабинет музыкально-теоретических дисциплин для проведения лекционных, практических занятий. Фонотека (№ 20) . Аудитория укомплектована ученической мебелью и доской. Телевизор, проигрыватель, магнитола, диски, пластинки, видеотека, фортепиано, синтезатор(2шт), видеоманитофоны (2шт) , фотоаппарат, видеокамера, DVD, пульт прибора DMX маракасы (2шт), гусли звончатые, микрофоны, магнитофоны(3шт) , музыкальные центры (6шт), напольный гитарный процессор, диктофоны (2шт), усилитель минидека, гитарный процессор, DVD рекордер, метроном . Компьютер (2шт). Шкаф (3 шт).

- Кабинет иностранного языка, кабинет музыкально-теоретических дисциплин, учебный класс для проведения индивидуальных, групповых занятий (№ 2). Аудитория укомплектована учебной мебелью, доской. Пианино. Шкаф.

- Учебный класс для групповых и индивидуальных занятий (№ 9). Рояль, пианино. Компьютер, магнитола, микрофон. Шкаф.

#### 3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Перечень рекомендуемых учебных изданий:


- Основные источники:

1. Вербов, А. М. Техника постановки голоса : учебное пособие / А. М. Вербов. —6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 64 с— ISBN 978-5-8114-5541-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143582>

Дополнительные источники

1. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. Гутман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-7384-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160193>

2. Кофлер, Л. Забота о голосе. Золотое правило здоровья [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Кофлер. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

музыки, 2021. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-8084-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171370>

3. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И. Б. Бархатова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4786-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127048>


- Периодические издания:


1. Музыкальная академия : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2022. - ISSN 0869-4516
2. Музыкальная жизнь : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2022. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.
3. Музыкальное искусство и образование = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2020-2022. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428.
4. Нотный альбом / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2020-2022. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.
5. Старинная музыка / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2000-2001, 2020-2022. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810

- Учебно-методические:

1. Галкина М. В., Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по профессиональному модулю Педагогическая деятельность для специальности 53.02.04. Вокальное искусство 1-4 курса очной формы обучения / М. В. Галкина, Д. А. Пузанова; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадринной. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 902 КБ). - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/5497>

Согласовано:

Вед.библиотекарь ООП \_\_\_\_\_ / Н.Н. Жукова /  / 11.05.2022 г.  
 Должность сотрудника научной библиотеки      ФИО      подпись      дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

Информационно-справочные системы современных информационно-коммуникационных технологий:

### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart:электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания«Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2022]. – URL:<http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ :образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательствоЮРАЙТ. – Москва, [2022]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента»):электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2022]. –URL:<https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. –Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека :база данных : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2022]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2022]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань:электронно-библиотечная система : сайт/ ООО ЭБС Лань. –Санкт-Петербург, [2022]. –URL:<https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. –Текст : электронный.

1.7. ЭБС **Znanium.com**:электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2022]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.8. ClinicalCollection :научно-информационная база данных EBSCO // EBSCOhost : [портал]. – URL: <http://web.b.ebscohost.com/ehost/search/advanced?vid=1&sid=9f57a3e1-1191-414b-8763-e97828f9f7e1%40sessionmgr102>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

1.9.База данных «Русский как иностранный» :электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». – Саратов, [2022]. – URL: <https://ros-edu.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.


**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва :КонсультантПлюс, [2022].

### 3.Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий EastView : электронныежурналы/ ООО ИВИС. - Москва, [2022]. –URL:<https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа: для авториз. пользователей. –Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2022]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электроннаябиблиотека / ООО ИД Гребенников. – Москва, [2022]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

**4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»:** электронная библиотека: сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2022]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа: для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. SMARTImagebase:** научно-информационная база данных EBSCO//EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

**6. Федеральные информационно-образовательные порталы:**

6.1. [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru/) : федеральный портал. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

6.2. [Российское образование](http://www.edu.ru) : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**7. Образовательные ресурсы УлГУ:**

7.1. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

• Программное обеспечение:

ОС Microsoft Windows

Steinberg Cubase Pro EE


Adobe Audition

Finale

Sibelius | Ultimate

МойОфис Стандартный

Согласовано:


Заместитель начальника УИТиГ /А.В. Ключкова/  11.05.2022 г.

*3.3. Общие требования к организации образовательного процесса*

Описываются условия проведения занятий, организации учебной и производственной практики, консультативной помощи обучающихся.

Занятия проходят в форме групповых и мелкогрупповых.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

Предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и сдачу государственного экзамена по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика по педагогической работе проводится рассредоточено в 5-8 семестрах в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля Педагогическая деятельность.


Форма практики - активная и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с участием практикуемого, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного мероприятия. Во время прохождения практики оформляется Дневник студента-практиканта с отчетом о проделанной работе и индивидуальный план обучения ученика. По окончании практики преподаватель-консультант оформляет характеристику студента-практиканта с оценкой его работы.

Производственная практика (педагогическая) проводится в IV семестре в пассивной форме в виде ознакомления с Методикой преподавания вокальных дисциплин в классах опытных преподавателей детских школ искусств, детских музыкальных школы, других образовательных учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях. Отношения с данными образовательными учреждениями оформляются договором. Во время прохождения практики ведется методическая тетрадь. По окончании педагогической практики оформляется аттестационный лист.

#### *3.4. Требования к кадровому обеспечению образовательного процесса*

Реализация ППСЗ должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля).



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по ППСЗ.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла.

Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу. К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:


- участие в концертной программе в качестве ведущего, организатора мероприятия;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет художественный совет учебного заведения (при наличии), либо Совет учебного заведения. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

- присуждение государственной премии;
- присвоение почетного звания;
- присуждение ученой степени;
- присвоение ученого звания;



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

Обучение по Профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» специальности Вокальное искусство обеспечивают 7 преподавателей.

Из них имеют:

- высшую категорию - 1 человека,
- первую категорию – 4 человек.

Имеют звания:

- Заслуженный артистка РФ – 1 человек

### 3.5. Специальные условия для обучающихся с ОВЗ


Обучающиеся с ОВЗ и инвалиды проходят практику совместно с другими обучающимися (в учебной группе) или индивидуально (по личному заявлению обучающегося).

Определение мест прохождения практики для обучающихся с ОВЗ и инвалидов осуществляется с учетом состояния здоровья и требований к их доступности для данной категории обучающихся. При определении мест и условий (с учётом нозологической группы и группы инвалидности обучающегося) прохождения учебной и производственной практик для данной категории лиц учитываются индивидуальные особенности обучающихся, а также рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При определении места практики для обучающихся с ОВЗ и инвалидов особое внимание уделяется безопасности труда и оснащению (оборудованию) рабочего места. Рабочие места на практику предоставляются профильной организацией в соответствии со следующими требованиями:

– **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по зрению - слабовидящих:** оснащение специального рабочего места общим и местным освещением, обеспечивающим беспрепятственное нахождение указанным лицом своего рабочего места и выполнение индивидуального задания; наличие видеоувеличителей, луп;

– **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по зрению - слепых:** оснащение специального рабочего места тифлотехническими ориентирами и устройствами, с возможностью использования крупного рельефно-контрастного шрифта и шрифта Брайля,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

акустическими навигационными средствами, обеспечивающими беспрепятственное нахождение указанным лицом своего рабочего места и выполнение индивидуального задания;

– для обучающихся с **ОВЗ и инвалидов по слуху - слабослышащих**: оснащение (оборудование) специального рабочего места звукоусиливающей аппаратурой, телефонами для слабослышащих;

– для обучающихся с **ОВЗ и инвалидов по слуху - глухих**: оснащение специального рабочего места визуальными индикаторами, преобразующими звуковые сигналы в световые, речевые сигналы в текстовую бегущую строку, для беспрепятственного нахождения указанным лицом своего рабочего места и выполнения индивидуального задания;


– для обучающихся с **ОВЗ и инвалидов с нарушением функций опорно-двигательного аппарата**: оборудование, обеспечивающее реализацию эргономических принципов (максимально удобное для инвалида расположение элементов, составляющих рабочее место); механизмы и устройства, позволяющие изменять высоту и наклон рабочей поверхности, положение сиденья рабочего стула по высоте и наклону, угол наклона спинки рабочего стула; оснащение специальным сиденьем, обеспечивающим компенсацию усилия при вставании, специальными приспособлениями для управления и обслуживания этого оборудования.

Условия организации и прохождения практики, подготовки отчетных материалов, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по практике обеспечиваются в соответствии со следующими требованиями:

– Объем, темп, формы выполнения индивидуального задания на период практики устанавливаются индивидуально для каждого обучающегося указанных категорий. В зависимости от нозологии максимально снижаются противопоказанные (зрительные, звуковые, мышечные и др.) нагрузки.

– Учебные и учебно-методические материалы по практике представляются в различных формах так, чтобы обучающиеся с ОВЗ и инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально (документация по практике печатается увеличенным шрифтом; предоставляются видеоматериалы и наглядные материалы по содержанию практики), с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи) или с помощью тифлоинформационных устройств.

– Форма проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

аттестации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно, при помощи компьютера, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и (или) защиты отчета.

#### 4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ


Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №1/301 от 30.08.2021г.).

По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица.

Форма обучения: очная


Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Основы педагогики	Реферат, работа подготовка к сдаче зачета	38	проверка реферата
Основные системы музыкального образования	контрольная работа, подготовка к сдаче зачета	36	проверка решения контрольных работ
Возрастная психология	Доклад, работа подготовка к сдаче зачета	18	Прослушивание доклада
Основы организации учебного процесса	контрольная работа подготовка к сдаче зачета	16	проверка решения контрольных работ
Основы психологии музыкального восприятия	контрольная работа подготовка к сдаче зачета	19	проверка решения контрольных работ
Методика преподавания вокальных дисциплин	доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена	108	Прослушивание доклада
Изучение репертуара	Викторина, контрольная работа	54	Проверка викторины

#### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПМ


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверить у обучающегося сформированность общих и профессиональных компетенций.


<b>Результаты (освоенные компетенции практический опыт)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы, методы контроля и оценки результатов обучения</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Владение информацией о своей профессии, о перспективах трудоустройства.	Текущий контроль. Устный опрос. Дискуссия.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Обоснованность отбора форм и методов организации профессиональной деятельности. Своевременное и грамотное выполнение заданий. Соответствие выбранных методов поставленным целям и задачам.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Устный опрос.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Демонстрация способности решать возникающие проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях, тестирование.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Самостоятельное осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для решения профессиональных задач и личностного развития.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные	Грамотный подбор информационно-коммуникационных	Контроль на практических занятиях.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


технологии совершенствования профессиональной деятельности.	для технологий в соответствии требованиями и заданной ситуацией.	
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Эффективное установление контактов в группе, на курсе, проявление коммуникабельности.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Готовность и умение работать в коллективе, команде, толерантность, коммуникабельность, ответственность.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Участие в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях, связанных с повышением профессионального мастерства. Самостоятельное освоение новой учебно-методической литературы и информационных технологий.	Текущий контроль.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ современных достижений в области исполнительского искусства	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских	Умение грамотно осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования	Текущий контроль, наблюдение в ходе практики.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	детей (детских школах искусств по видам искусств).	
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Применение знаний из педагогики и психологии, специальных и музыкально-теоретических дисциплин на практике, в ходе выполнения тестовых заданий.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях, экзамен
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Грамотное освоение базовых знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, грамотная подготовка и проведение урока в исполнительском классе.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях, экзамен.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Грамотное освоение основного учебно-педагогического репертуара, необходимого для дальнейшей профессиональной деятельности.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях, экзамен.
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.	Грамотное применение классических и современных методов преподавания, знание особенностей отечественных и мировых вокальных школ	Текущий контроль, наблюдение в ходе практики, экзамен
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических	Умение использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических	Текущий контроль, наблюдение в ходе практики, экзамен

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

особенностей обучающихся.	особенностей обучающихся, владение знаниями в области психологии и педагогики	
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Грамотное планирование развития профессиональных умений обучающихся	Текущий контроль, наблюдение в ходе практики.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Теоретическое и практическое освоение основных правил устной и письменной речи, владение профессиональной терминологией.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях, тестирование, экзамен.
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Умение грамотно взаимодействовать с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Текущий контроль.
ПО 2.1 - организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики	Применение полученных знаний из области педагогики и психологии. Владение навыками организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики	Контроль на практических занятиях.  Проверка отчета обучающегося по итогам практики.  Зачет по производственной

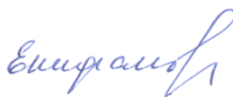
Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

		практике (по профилю).
ПО 2.2 - организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся	Владение методами обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся	Контроль на практических занятиях.  Проверка отчета обучающегося по итогам практики.  Зачет по производственной практике (по профилю).
ПО 2.3 -организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	Демонстрация навыков организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	Контроль на практических занятиях.  Проверка отчета обучающегося по итогам практики.  Зачет по производственной практике (по профилю).


Разработчики

  
\_\_\_\_\_ *подпись*

\_\_\_\_\_ преподаватель \_\_\_\_\_ Пузанова Д.А.  
*должность* *ФИО*

  
\_\_\_\_\_ *подпись*

\_\_\_\_\_ преподаватель \_\_\_\_\_ Елифанова В.А.  
*должность* *ФИО*

  
\_\_\_\_\_ *подпись*

\_\_\_\_\_ преподаватель \_\_\_\_\_ Богуш М.Н.  
*должность* *ФИО*



**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ**

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения</b>	<b>ФИО председателя ПЦК, реализующей дисциплину</b>	<b>Подпись</b>	<b>Дата</b>